

# Chroniques de presse

**“Top du mois” JAZZ NEWS No. 28 jan-fév 2014**  
**“Disque de la semaine” FIP RADIO FRANCE 23 déc. 2013**  
**“Disque du jour” TSF JAZZ RADIO 29 octobre 2013**



« Sa walking bass [est] animée de cette profondeur, de cette délicatesse, de ce lyrisme, de cette assise et de ce sens du déhanchement qu'il affiche en solo dès les premières mesures du disque ».  
**Franck Bergerot, JAZZ MAGAZINE/JAZZMAN No. 656 décembre 2013**

« Les compositions de Chris Jennings sont fondées sur une d'expérimentation mêlée à un profond respect pour la tradition. Il y a une beauté intemporelle dans ces morceaux et un sens contemporain du flamboiement dans l'interaction du trio. Ce n'est ni du jazz ni de la musique du monde, même s'il y a des éléments des deux. C'est simplement de la musique, sans frontières ».  
**Ian Patterson, ALL ABOUT JAZZ, Nov. 2013**

[Choisi parmi les "Top du Mois"] « Paris ressemble à la Terre promise au contrebassiste canadien, catapulté dans les hautes sphères avec l'ancien quartette de Dhafer Youssef (avec Tigran Hamasyan et Mark Guiliana)... Jennings livre neuf pièces et deux "préludes" de basse, ney et guitare et confirme son lien à sa ville d'accueil avec "Always Line 9". Bonne écoute, entre Montreuil et Pont de Sèvres » !  
**Francisco Cruz, JAZZ NEWS NO. 28 Jan-Feb 2014**

« Jennings tisse des paysages sonores de toute beauté, à la lisère du Moyen Orient, de l'Afrique et de l'Asie... La contrebasse thématique, rythmique et parfois soliste, joué aux doigts ou à l'archet, est naturellement souveraine dans cet environnement raffiné et taillé sur mesure dans lequel on s'immerge avec volupté ».  
**Paolo Coccina, BASSISTE MAGAZINE No. 53 Décembre 2014**

« La contrebasse sonne avec toute sa rondeur et sa profondeur pour orchestrer une musique inclassable née d'une grande complicité artistique. Un très beau disque qui ouvre des espaces singuliers libérés des frontières des genres ».  
**Thierry Giard, CULTURE JAZZ Nov 2014**

« Une très belle rencontre entre virtuoses cosmopolites qui ont compris que le dialogue véritable est toujours enrichissant ».  
**Franpi Barriaux CITIZEN JAZZ, Déc 2013**

